

SHAKE

OK Centrum für Gegenwartskunst, Linz/Villa Arson, Nice

Vernissage le dimanche 4 juillet 2004 à partir de 11h

Le projet *Centres d'art d'Europe – CAE*, soutenu par la communauté européenne, réunit depuis plusieurs années sept institutions artistiques en étroite collaboration. Leurs responsables ont ainsi eu la possibilité d'étudier les conditions culturelles et institutionnelles qui façonnent les scènes artistiques des autres pays et de nombreux artistes ont pu participer à des programmes d'échange bilatéraux (projet d'expositions et de résidences *Re:Location 1-7*). En 2004, cette initiative atteindra son point culminant avec une série d'expositions intitulée **Shake** qui aura lieu dans tous les centres d'art simultanément autour des thématiques ayant émergé pendant cette collaboration.

Pour leur contribution à **Shake**, la Villa Arson à Nice et le OK Centrum für Gegenwartskunst de Linz organisent en commun une exposition autour de l'actualité politique des notions de nationalité et d'identité.

Sommes-nous autrichiens, français, de Linz, de Nice, ou simples habitants d'un quelconque quartier urbain, quelque part, dans un monde globalisé par les réseaux? Même aujourd'hui, où les imbrications et interdépendances transnationales vont croissant, notre propre identité ou celle du groupe, de la société dans laquelle nous vivons restent associées à l'idée de "nation" et d'"état". Nous demeurons autrichiens et français, même dans une Europe réunie — encore faudrait-il savoir ce que cela signifie. Mais cette appartenance, qui peut sembler être une loi de la nature, est une invention moderne, une composition artificielle, une construction qui, enracinée dans un territoire, ne peut fonctionner politiquement qu'en présumant une différence entre soi et les autres et en établissant une homogénéité face à l'extérieur.

Au cœur du concept de "nation" s'ancre le postulat d'une histoire, d'une culture, d'une langue et de traditions communes. Ce genre d'identité homogène ne s'obtient qu'au prix de délimitations, d'exclusions, d'inimitiés et de "dé-mixité" (comme le montre Theweleit à propos des états d'ex-Yougoslavie).

Le point de départ de l'exposition est une construction "ludique". Juan Esteban Sandoval a conçu un nouvel état réunissant les régions de Nice et Linz. Le point central et administratif en est la Villa Arson et le OK Centrum für Gegenwartskunst. Nous abordons le concept de "nation" sous plusieurs angles : d'une part, les artistes travailleront sur des problèmes régionaux spécifiques à Nice et Linz. Ils examineront également le rôle que peuvent jouer les institutions artistiques dans leur contexte régional et national. D'autres projets exploreront la question de l'appartenance à une "nation". Quels engagements, exclusions et clichés s'attachent à ce concept? Quels rapports entretient-il avec la notion de "patrie"? Que signifie le terme "citoyenneté" et à quoi renonce-t-on lorsqu'on la perd?

L'humour, en tant que stratégie artistique, constitue un point de départ qui permet de mettre en lumière les divers aspects du sujet et en même temps d'en esquisser une approche. L'exposition se concentrera sur la question de l'identité nationale et sur les

modalités d'accès à cette identité que définissent les états et les mécanismes d'exclusion qu'elles engendrent.

La réflexion porte essentiellement sur ce qui façonne l'identité et la consolide à force de répétition (histoire, tradition, culture et langue). Seront abordées, notamment, les questions du "stéréotypes" (idées ou images), de la "représentation" (lors, par exemple, des célébrations nationales) et de la "langue" comme critère d'intégration ou d'exclusion d'une "communauté" nationale. Enfin, l'étiquette "sabotage" réunira les "contre-concepts" artistiques qui mettent à l'épreuve les limites territoriales et l'instabilité des frontières.

La première partie de l'exposition aura lieu à Linz, à l'OK Centrum für Gegenwartskunst du 27 mai au 25 juillet 2004.

Liste des artistes :

Adel Abdessemed
Dennis Adams
Saâdane Afif
Kader Attia
Stéphane Berard
Candice Breitz
Jota Castro
Antonio Gallego
Jens Haaning
Sandra Kogut
Robert Jelinek / State of Sabotage
Dorit Margreiter
Lisl Ponger
Julian Rosefeldt
Juan Esteban Sandoval
Tim Sharp
Ross Sinclair
Stalker
Niek Van De Steeg
Ben Vautier
Luca Vitone
Hoy Cheong Wong
Jun Yang

Cette exposition est réalisée avec le soutien de la Délégation aux arts plastiques, de la Drac Paca (ministère de la Culture et de la Communication), du Conseil général des Alpes-Maritimes, du Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Jean-Claude Chedal, directeur général

Laurence Gateau, directrice du Centre national d'art contemporain et commissaire des expositions

Maxime Matray, attaché d'édition

Patrick Aubouin, régisseur

Eric Grandbarbe, assistant

Anne Ginesy, secrétaire

Christelle Alin et Alexia Nicolaidis, service des publics

Jean-Guy Cuomo, enseignant chargé de mission

Camille Courtinat, attachée de presse 06 64 53 68 52

04/07 – 10/10/2004
SHAKE

VILLA ARSON NICE

20 avenue Stephen Liégeois F – 06105 Nice cedex 2 www.villa-arson.org

téléphone 04 92 07 73 73 fax 04 93 84 41 55

horaires : 14h à 19h, fermé les mardis

Ministère de la Culture et de la Communication